

The Last Animal es una ficción en la que Acerina Amador construye un universo extremadamente sensible y poético cuestionando la naturaleza de todo lo que asumimos como evidente: El tiempo, la realidad y la ficción, lo micro y lo macro, y la tensión constante entre la gravedad y sus condicionantes y las aspiraciones de elevarnos y trascender.

Coreografía y dirección: Acerina Amador

Asistencia dramaturgica: Miguel Pereira

Coaching: Tania Arias

Espacio sonoro: Joan Martorell

Regiduría: Esther Martínez.

Asistencia de dirección: Esther Martínez

Vídeo: Héctor Gardez

Diseño de Iluminación: Carlos Ramos

Fotografía: Héctor Gardez.

Material gráfico: Jordi Verdés Padrón.

Vestuario: Leo Martínez.

Asistencia de Producción: Teresa González

Comunicación: Erick Canino Magdaleno

Ejecución de la línea pedagógica: Alexis Corujo

Producido por: Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Gobierno de Canarias.

Apoyos: Teatro Nacional de S. Joao, Teatro El Sauzal, Ayto La Laguna.

Agradecimientos: Candelaria Amador, Nuno M. Cardoso, Miguel Pereira.